

Design : à Paris, cinq expositions de mobilier éblouissant

Une table en bois massif incrusté d'or, un miroir flouté à la feuille d'argent ou une armoire au piètement orné de pierres précieuses sont à découvrir dans des galeries de la capitale.

Par Véronique Lorelle

- **Dialogue entre art et mobilier contemporains**



De gauche à droite : tableau « Au bois de Meudon » (2024), de Marie-Claude Bugeaud ; bureau Big Boss, de Piergil Fourquié ; lampe Penzai et chaise Cloud Chair Nimbus, d'Emma Donnersberg ; tableaux « Barque » (2021) et « Orcino » (2015), de Marie-Claude Bugeaud. AMÉLIE DU CHALARD X GALERIE GOSSEREZ

Cela ressemble moins à une galerie d'art contemporain qu'à un appartement d'esthète, niché dans un hôtel particulier du 6^e arrondissement de Paris. Ici, les tableaux abstraits aux couleurs douces de la peintre Marie-Claude Bugeaud dialoguent avec les formes organiques de tables de nuit en bronze doré, façon champignons, d'Emma Donnersberg, ou celles de deux bureaux à la beauté singulière : l'un, en noyer massif verni, de Piergil Fourquié, inspiré du bureau Boomerang (vers 1969), de Maurice Calka ; l'autre en wengé blanc traversé par un piètement en résine, de l'architecte Georges Mohasseb, formé à l'École Boulle.

L'exposition est née d'une invitation que la galeriste Amélie du Chalard a lancée à son homologue en design Marie-Bérangère Gosserez, permettant à chacune de déployer quelques-uns de leurs trésors. « Nous avons en commun le soutien d'une scène émergente d'artistes et l'obsession des belles matières », explique Amélie du Chalard. « Les collectionneurs qui fréquentent ma galerie découvrent ici que les toiles d'art contemporain sont mises en valeur par de belles pièces de mobilier. Ils sont souvent surpris car, dans la culture française, on trouve normal de dépenser pour de l'art, mais pas pour des meubles », dit celle qui a su, avec ses deux galeries – l'une à Paris et l'autre à New York, inaugurée il y a un an –, briser les frontières entre les disciplines.

☞ « Des histoires », jusqu'au 15 février, à la galerie Amélie du Chalard, 18, rue Séguier (6^e).